

## CIVILIAN

mato, monite dal grido del quale  
— Avevate da lui quel monile, non co-  
— ssette un solo istante di portarlo!  
— Poi, voi la grande di Spagna, la ricca  
— di gioielli che non metteste giam mai!  
— La vostra gelosia, Antonio, mi  
— offende a sì fa male! — ripose la  
— principessa, fissando un tenero sguardo  
— sul suo antico amante.  
— Perdonami, Anna, perdonami!...  
— Non sono un pazzo, lo vedo, lo cono-  
— sco. Tu mi chiedesti una prova che  
— quell'uomo era un ladro, e quella  
— prova tu l'hai sopra di te...  
— Dove?  
— In quel monile.  
— Non ti comprendo...  
— Dillo a me.  
— La principessa obbedì.  
— È un magnifico gioiello! — co-  
— rrispose Perez.  
— Vuoi dire che mio cugino è

possibile. Osservate come sono splen-  
didamente legati i diamanti del fer-  
maglio...  
— Che prova ciò?  
— Che furono legati alla moda dei  
gioiellieri arabi, prima della conquista.  
Dippiù, nel rovescio del fermaglio,  
sopra questa placca d'oro, havei uno  
smalto in arabesco con iscrizioni...  
— Come! questo sono parole?  
— Vedi tu queste specie di frasio  
greco attorno a quel piccolo scudo?  
— Sì.  
— Ebbene, quelle linee fantastiche  
e strane formano altrettanto lettera,  
che i rilievi in oro nello smalto.  
L'azzurro del ferro, formasse una scri-  
zione araba. Se tuo cugino fosse stato  
più previdente, o meno avaro, a-  
vrebbe fatto tagliare quella placca,  
nella quale sono accipiti i diamanti del  
re di Granada. Se mai però mi andub-  
bi

[illegible]



